

# PROJEKCE

## ČTVRTEK

10.00  
Ultraviolet  
PL 2017 | 2 × 45 min.

12.00  
Most!  
CZ 2018 | 2 × 45 min.

## SOBOTA

10.00  
Banka  
EE 2018 | 2 × 57 min.

12.00  
Stíny II  
RO 2017 | 2 × 55 min.

14.00  
Soutěž online seriálů  
2017—2018 | 160 min.

## PÁTEK

10.00  
Strážce hradu  
HR 2018 | 2 × 55 min.

12.15  
Semestr  
CZ 2016 | 2 × 24 min

13.15  
Gogol: Začátek  
RU 2017 | 1 × 96 min.

# !INDUSTRY DAYS

3.—5. května 2018  
Divadlo Husa na provázku, Zelný trh

## Čtvrtek 3. května Region

**1 Hledání financí: Podpora quality TV skrze státní fondy**  
Industry Days festivalu Serial Killer otevře panel zaměřený na otázku podpory seriálové tvorby skrze státní a polostátní zdroje. Jaká je, nebo by mohla být, situace ve střední a východní Evropě v příštích letech? Diskutovat spolu budou zástupci národních fondů, institutů i producentských asociací.

**2 Případová studie: Belfer (PL)**  
Polský seriál The Teach (Belfer) je v současnosti divácky nejúspěšnější seriálovou produkcí u našich severních sousedů. Vznikl výjimečnou spoluprací týmů Canal+ a TVN, které jej přijdou představit. Hovořit budeme se scenáristou Jakubem Zulczykem, producentem Wojciechem Bockenheimem a zástupkyní polské kanceláře Canal+ Danutou Krasnohorskou.

**3 Televize o televizi**  
Jak reflektují televize svou vlastní práci? Jaký je současný stav televizní kritiky? A můžeme očekávat vznik nového koprodukčního magazínu o současné televizní tvorbě? Starší příklady i aktuality ze světa i našeho regionu představí hosté panelu.

**4 Nové perspektivy: Trendy v německých televizních seriálech**  
Jak změnil Netflix trh, jaké jsou horké trendy ve způsobu vyprávění a jaký pohled nabízejí v současné době německé seriály? Panel zaměřený na současný boom kvalitní německé produkce.

**5 Herečka Aňa Geislerová a castingová režisérka Maya Kvetny: Reflexe profese**  
Široká veřejnost je zvána na setkání s populární herečkou Aňou Geislerovou a castingovou režisérkou Mayou Kvetny. V moderované diskusi budou reflektovat své profese, vzájemnou spolupráci i porovnávat české prostředí se zahraničím z hlediska castingu seriálových produkcí. Otevřou téma filmového (resp. seriálového) vs. divadelního herectví a prostor se najde i pro dotazy publika.

## **Pátek 4. května** **neotřelé perspektivy**

### **6 Stream.cz & Případová** **studie: Semestr (CZ)**

Případovou studii vzniku a ingredience web-seriálového úspěchu představí scenárista a nositel Ceny české filmové kritiky za Semestr Ondřej Kopřiva. Hovořit dále budeme o nových či chystaných projektech úspěšné české internetové televize Stream.cz.

### **7 Počátky Channel 4:** **Utopistická televize**

Počátky Channel 4 v osmdesátých letech 20. století byly radostným obdobím pro všechny, kteří jej byli součástí. Bylo to období plné nadšení a optimismu z měnící se televize — tato „pravomoc“ byla explicitním důvodem k experimentování s formou i obsahem pořadů, posunovala hranice a byla výzvou pro mainstream, jelikož umožnila zavádět širší škálu osobitých alternativních pořadů. V mnoha ohledech přinesl Channel 4 rozmanitost — poskytl nové televizní formy a žánry i tvůrčí prostor, kde své publikum nacházely různé přístupy. Škála inovací v počátků Channel 4 je znovu relevantní i v dnešní době, kdy vstupuje televize do nové digitální oblasti.

### **8 Jak vytvořit skvělý scénář** **s malým rozpočtem**

Fond New Danish Screen, který je součástí DFI (Dánského filmového institutu), si klade za cíl inspirovat rozvoj vyprávění a zajistit tak, aby zůstala dánská kinematografie plná života a v dobré formě. V panelu s uměleckou ředitelkou fondu Damgaard-Sørensen budeme diskutovat o současných metodách vývoje scénářů v Dánsku a projektu „Skitsen“ (The Sketch). Zaměříme se na nutnost vnímat projekt umělecky i ekonomicky. A na důležitost vidět jeho rozvoj coby proces spolupráce.

### **9 Jak adaptovat oblíbený román** **s citlivým tématem: Liberty**

S hlavním scenáristou dánské minisérie Liberty, která nabourává zaříté představy o podobě televizních dramát, Asgerem Lethem budeme hovořit o kritickém přístupu k citlivým tématům národní historie a neméně choulostivým postupům při nakládání s dílem, které adaptujete. Na diskuzi naváže projekce prvních dvou epizod.

### **10 Women in Film and Television** **(WIFT): Networking**

Neformální setkání s prezidentkou a dalšími členkami české pobočky Women in Film and Television International. WIFT byla založena v hollywoodských studiích před 45 lety, má více než 13 000 členek a teprve

nedávno otevřela svoji pobočku v České republice. Přijďte si popovídat o jejich cílech v regionu a aktivitách po celém světě. Vstup volný komukoliv, kdo má zájem se dozvědět víc.

### **Sobota 5. května** **budoucnost & technologie**

**11 Novinky v TV: Budoucí technologie**  
Pohled na budoucnost televizní technologie a snímání pro televizi nabídne panel uvedený ve spolupráci s postprodukčním studiem Magiclab.

### **12 Kde se setkávají počítačové** **hry a televizní seriály?**

V rámci jednoho z panelů industrie zaměřených na technologie a obory seriálům příbuzné uvedeme i diskuzi s členem Warhorse Studios o dlouho očekávané, a nedávno uvedené, počítačové hře Kingdom Come: Deliverance.

Budeme zkoumat, v čem je vývoj a psaní seriálů a počítačových her podobný, jaká pravidla a úskalí má jejich narativní struktura a kde leží budoucnost těchto forem. Mimo jiné budeme hovořit o možnostech oslovit zahraniční publikum tématy z lokální historie.

### **13 Inovativní strategie financování:** **Hledání nových cest**

Vyprávění na více platformách a strategie. Panel představí

rumunsko-americké tvůrčí duo Bianca Mina a James Longshore, které stojí za netradičním superhrdinským komiksem James Bong: Cannabis Crusader. Dvojice se podělí o vlastní zkušenosti s využíváním cross-platforem jako prostředku k vývoji a financování projektu. Představí svůj školní projekt, kde nápad poprvé užili, a ukážou, jak používají metody obvyklé spíše u Marvel/DC než nezávislých filmařů k vytvoření multimediálního vesmíru — ke kterému si stále střeží všechna práva a licence.

### **14 Televizní studie & vzdělávání** **v oblasti televizní tvorby**

Jaké trendy zaznamenává klasické i mimouniverzitní vzdělávání generace, která naši televizní budoucnost bude v příštích letech tvořit? Přistupy ke vzdělávání představí zástupci mezinárodních workshopů, zahraničních vysokých škol i českých filmových studií.

### **15 Tvorba onlineového obsahu —** **Proč, pro koho & kde sehnat peníze**

Diskuze s tvůrci soutěžní sekce online seriálů zaměřená na otázky vývoje a výroby současných seriálů ve webovém prostředí. V posledním panelu se pokusíme objasnit, na koho jsou různé onlineové obsahy směřovány a jakými způsoby se na jejich výrobu shánějí finance a další prostředky.