

SERIAL K!LLER

Serial Killer festival 2024 zná své vítěze

Sedmý ročník televizního festivalu **Serial Killer**, který se zaměřuje na kvalitní evropskou seriálovou tvorbu, i letos odevzdal cenu **nejlepšímu TV seriálu střední a východní Evropy**. Oceněn byl také **nejlepší krátkometrážní seriál**.

[Mezinárodní porota](#) vybírala z pětice titulů. Letošním vítězem a držitelem ceny **Primetime Killer** se stal seriál **Operace Šavle** scenáristického, producerského a režiséřského dua srbských tvůrců Gorana Stankoviće a Vladimira Tagiče. Porota vyzdvihla vynikající řemeslné zpracování seriálu – jak po technické, tak i po emocionální stránce. Konstatovala, že scénář, kamera, střih i zvuk byly vskutku výjimečné.

Seriál na motivy reálných událostí vypráví příběh Zorana Djindjiće, někdejšího disidenta, který byl v Srbsku klíčovou postavou vzpoury proti bývalému prezidentovi Slobodanu Miloševićovi. K tomu, aby po Miloševićově éře změnil zemi, ale nedostal dost času. Pro velkou část dnešních Srbů to byl právě moment jeho smrti, který změnil nejen tamější politiku, ale do velké míry i jejich životy. Seriál popisuje s dokonale vyváženým dokumentárním odstupem i empatií události od chvíle prvního pokusu připravit Djindjiće o život. Po jeho zastřelení si v různých prostředích vybírá několik postav, kterých se vražda dotkla nebo s ní měli něco společného, aby předešla obraz státu, v němž Miloševićova éra neskončila jeho smrtí. Tento titul naznačuje, že se Srbsko dodnes potýká se stále stejnými strukturami moci.

„Po skvělé minisérii Rodina o Miloševićově odchodu z politické scény, která v roce 2021 získala na festivalu Serial Killer hlavní cenu poroty, přichází ze Srbska další důkaz o tom, že kvalitní televize je tu dokonale ovládnutou platformou pro zpracovávání nedávné traumatizující historie. Seriál, který dostal i zvláštní cenu na festivalu Canneseries, rekonstruuje pro zbytek Evropy často téměř neznámou historii, která však říká mnoho nejen o dnešním Srbsku,“ říká o vítězném seriálu dramaturgyně programu Táňa Zabloudilová.

Porota se letos rozhodla udělit také 2 zvláštní uznání – u českého seriálu **Dcera národa** ocenila výjimečnou scénografii a titulu **Vím, jak dýcháš** z Bosny a Hercegoviny udělila čestné uznání za komplexní scénář, který dával stejnou váhu příběhu i postavám.

Právě tvůrkyně druhého jmenovaného titulu, bosenská režisérka, scenáristka a producentka **Jasmila Žbanić**, si letos na festivalu převzala cenu **Progressive Killer 2024** pro výjimečnou osobnost televizní tvorby z regionu střední a východní Evropy. Žbanić je publiku známá také jako režisérka na Oscara nominovaného filmu Quo vadis, Aida? nebo šesté epizody s názvem Rodina z úspěšného seriálu The Last of Us.

Cenu **Quick Killer** za **nejlepší krátkometrážní seriál** si letos od porotce a světového odborníka na tuto kategorii Joëla Bassageta odnesl polsko-běloruský webseriál **Procesy** Andreie Kashperského.

SERIAL K!LLER

Titul je politickou satirou na současný běloruský režim s prvky grotesky, absurdity a černého humoru. Kvůli přeplněným věznicím jsou strážci zákona nuceni si brát některé politické vězně domů – což se nakonec ukáže jako dobrý nápad, protože dokáží vysát, uklidit a zabavit děti, a to úplně zadarmo... Dystopický seriál je uměleckým zamyšlením o dnešním Bělorusku a jeho budoucnosti.

Festival Serial Killer letos uvedl 35 seriálů z 19 zemí. Konference TV Days představila téměř 70 přednášejících. Mezi nimi vystoupili například americká producentka úspěšného seriálu **The Bear Carrie Holt de Lama**, bývalá seniorní viceprezidentka pro TV a filmovou distribuci společnosti NBCUniversal v New Yorku **Gillian Rose**, Veronika Kováčová z německé společnosti **Beta Film** či Alexandre de Piel a Virginie Padilla z **ARTE France**.

Za přítomnosti signatářů z APA, ARAS, FAMU, České televize, Primy a Novy bylo letos podepsáno **zakládající memorandum Platformy udržitelnosti**. Hlavní aktéři české audiovizuální scény se spojili k diskusi o společných principech udržitelné tvorby, podpisem iniciativu oficiálně založili a představili hlavní cíle a plány Platformy spolu s prvním praktickým výstupem – Zásadami udržitelné tvorby v České republice.

Součástí odborného programu byl letos speciální blok věnovaný mediální scéně v České republice a na Slovensku. Ve dvou debatách se na konci konference potkali Daniela Brzobohatá s Jiřím Kubíkem (Seznam Zprávy), Kristínou Kövešovou (TV Markíza) a Norou Fridrichovou, ve druhém bloku Jindřich Šídlo (Seznam Zprávy) vyzpovídal slovenského novináře a moderátora Michala Kovačiče.

Sedmý ročník festivalu přinesl i díky spolupráci s Českou televizí, TV Nova, Voyo či Prima+ a dalšími partnery bohatý doprovodný program. Návštěvníci si mohli zasoutěžit v AZ Kvízu či Na lovu, Studio Beep představilo masterclasses věnované zvukovému dizajnu, ComiCon ve svém programovém bloku přinesl například rozhovor s předním českým překladatelem amerických fantasy a sci-fi seriálů Vojtěchem Kostihou, na programu byla také festivalová verze kultovní Partičky. Na venkovní scéně v Divadle Husa na Provázku se uskutečnilo několik diskuzí s festivalovými hosty – s Petrem Lněničkou, Carrie Holt de Lama a Lukášem Hejlíkem či tvůrcem amerického seriálu Andor Davidem Meantim.

Osmý ročník mezinárodního festivalu **Serial Killer** se bude příští rok v Brně konat v termínu **23.-28.9. 2025**.

Stills a fotky: <https://mab.to/M2SFzEiD5YuDF/eu1>

[Trailer Operace Šavle](#) | [Trailer Dcera národa](#) | [Trailer Víť, jak dýcháš](#) | [Trailer Procesy](#)

Kamila Zlatušková

kamila@serialkiller.tv

+420 731 433 442